

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preço da assignatura	Anno — 36 n.ºs	Semest. — 18 n.ºs	Trim. — 9 n.ºs	N.º de entrega	25.º Anno — XXV Volume — N.º 848	Redacção — Atelier de gravura — Administração Lisboa, L. da Praça Nova, entrada pela P. da Conventos de Santa, 4 OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA DO LINGUEIRO, 25 A 33
Portugal franco de porte, m. forte	32800	16400	8200	4120	20 DE JULHO DE 1902	Todas as pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsavel Cezário Alberto da Silva.
Possessões ultramarinas (idem)	48000	24000	12000	6180		
Estrang. (união geral dos correios)	58000	29000	14500	7290		



DR. ALBERTO FIALHO

NOVO MINISTRO DA REPUBLICA DOS ESTADOS UNIDOS
DO BRASIL, EM LISBOA



CHRONICA OCCIDENTAL

A bordo do vapor *Cametense* chegou no dia 11 a Lisboa o cadaver do conselheiro Antonio Brissac Neves Ferreira, fallecido victima d'um antraz, na Ilha da Madeira, onde fôra estudar a cultura da cana de assucar, tencionando depois continuar sua viagem até Angola.

Distincto official de marinha, com notavel capacidade e valentia, desempenhou varias commissões em Africa da maior responsabilidade. Governou o districto de Benguella e o do Congo portuguez e fôo governador geral de Moçambique.

Chamado nos conselhos da corôa, tomou conta da pasta da marinha desde fevereiro de 93 até janeiro de 95.

Vivia desde então afastada da politica, cuidando dos seus interesses nas propriedades que possuia na provincia de Angola.

O cadaver desembarcou no arsenal, sendo depois transportado em coche da casa real para o cemiterio, onde lhe foram prestadas todas as honras fúnebres, orando á beira da sepultura o sr. ministro da marinha.

Conhecedor dos assumptos africanos, porque nas colonias portuguezas vivêra por muito tempo, Neves Ferreira deixou seu nome ligado á historia dos ultimos annos nas nossas possessões,

hoje mais do que nunca merecendo a attenção de todos os bons patriotas.

Não são infelizmente boas as noticias que chegam da Africa Occidental.

A revolta do genio no Bailundo parece ter-se generalisado a toda a região, sendo grande o numero dos sobas accusados de terem promovido e auxiliado o assalto que os negros fizeram a varias casas portuguezas do interior.

Os máus caminhos de Benguella para as regiões revoltadas tornam difficil a applicação do castigo que se prepara.

De Benguella ao Bailundo calculam-se mais de quarenta dias de marcha.

A discipção que alguns europeus fazem dos perigos que travessaram e da grande crueldade dos negros é de veras commovedora. Mas embora seja grande o numero dos revoltados, como entre elles existem, ha muito, rivalidades, supõe-se que a expedição que deve chegar da metropole junta com os recursos da provincia, será sufficiente para que tudo entre novamente na ordem.

Assim tem de ser. Diz-se que grande parte da culpa é dos portuguezes que abusavam da sua força explorando em demazia o negro. As causas da revolta devem ser estudadas cuidadosamente para de futuro serem evitadas e para que a Africa se torne motivo para honra nossa como o Brazil o está sendo.

Não podemos aqui deixar de nos referir á excellente conferencia feita pelo dr. Sylvio Romero nas salas do Gabinete Portuguez de Leitura do Rio de Janeiro sobre o elemento portuguez na colonisação do Brazil.

Acabamos de lê-la. Era sua these a convenien-

cia de fortalecer no Brazil o elemento portuguez, aquelle que constitue a base do povo brasileiro. Foi o portuguez quem para o vastissimo imperio transplantou a lingua e esformoseou os costumes; representa o que existe de mais selecto em suas tradições, em todos os principios que dirigem e elevam a alma humana, em tudo o que constitue a enredada e complicada trama social e politica da historia.

Estas palavras do illustre conferente lemos-as com patriótico orgulho, sempre crescente, á medida que elle nos foi dizendo a historia da sua patria e qual o futuro que lhe antevê.

Terminou por se referir á lingua que tão distinctamente maneja, grandiloqua e sonora, fazendo votos para que no Brazil tambem seja perpetua, para que nunca desapareça das plagas de Guanabara, nem de toda a immensa e amada terra que vai do Amazonas ao Prata.

Como é consolador ler as linhas vibrantes de enthusiasmo, que um estrangeiro a nosso respeito escreve, e como nos é sempre gratissimo saber a forma porque no Brazil os portuguezes e sua arte são carinhosamente recebidos!

E' de Vianna da Motta e de Moreira de Sá, que ultimamente recebemos noticias. Lemos sobre os dois distinctissimos artistas os mais elogiosos artigos e vimos como foram acolhidos pela população do Rio de Janeiro e já em outras salas de concerto consoante seu relevantissimo merito incontestavel.

O Brazil teve sempre connosco essa umabilidade, que só lhe deveriamos agradecer, procurando que entre nós fossem seus artistas conhecidos como todos os nossos elle conhece.

Quanto de lá vêm, falam com enthusiasmo da hospitalidade que os commoveu, do apreço em que foram tidos, das muitas e constantes provas de delicadeza que os cercaram, tão longe da patria e mais do que se n'ella continuassem.

Melhor recompensa acham os artistas que falam portuguez n'essa terra tão longe do que na sua propria.

Com Vianna da Motta e Moreira de Sá, lá andam pelo Brazil a esta hora muitos dos nossos artistas dramaticos e todos á uma, sem excepção, quando voltam a Portugal trazem saudades d'esse bocado da nossa patria que deixaram.

Os portuguezes tem este defeito: tarde pagam o que devem. É um defeito historico e parace-nos que já sem remedio. Quando sôa a hora da justicia, nem tem ás vezes a carterza de que é o osso autentico do heroe que está prestando essa homenagem. Assim succedeu a Vasco da Gama e a Camões.

Appareceu, ha dias, no *Diario do Governo* o decreto determinando que no dia 3 de maio de 1903 seja trasladado para o Pantheon dos Jeronymos o cadaver de Almeida Garrett.

Aos esforços da Sociedade Litteraria, ha pouco fundada, e cujo presidente, sr. Conde de Valençães, é dos mais entusiasticos admiradores do auctor do *Frei Luiz de Sousa*, se deve a decisão tomada pelo governo e que era, desde ha muito reclamada por todos aquelles que vêem em Almeida Garrett uma das mais puras glorias da litteratura portugueza.

Aqui, mais d'uma vez, tratámos do assumpto e com mais alguma largueza quando da proposta feita em camaras por um sr. deputado.

Honrar os mais illustres é chamar a attenção sobre a sua obra, é por isso mesmo tornal-a conhecida. Mas a Sociedade Litteraria Almeida Garrett decerto não se contentará com o primeiro triumpho obtido e continuará procurando cum-

prir o seu programma inspirado n'um alto sentimento patriótico.

Em sua conferencia, a que nos referimos n'um dos passados numeros, disse Jayme Batalha Reis que o melhor forma de um país se tornar conhecido era por suas manifestações artisticas. Que havemos de pensar d'uma terra que criou e que despressa o que tem de melhor em arte? É por isso obra patriótica tornar dos portugueses conhecido o que elles tiveram de superior e fazer os á força amar e respeitar o que é digno sobretudo do muito amor, de muito respeito, e o que for essencialmente portuguez como toda a obra do grande poeta.

O caminho tem muito que andar, mas ninguém o anda sem um primeiro passo.

Um dos maiores desastres acontecidos á arte em tempos modernos foi sem duvida o desmoroamento da fumigerada torre de S. Marcos em Veneza. Ficou uma ruína, o que uma possível restauração não poderá nunca dar o mesmo enlevado aspecto de sua vetustez, de sua tradição. Ficou uma ruína; mas essa deve conservar sua beleza, seu encanto. Podem mostrar a os venetianos com lagrimas, sem que se envergonhem. Aquellas pedras em monte, aquellas estatuas que bradão, toda a gloria, toda a maravilhosa arte que representavam, continuarão salindo á nossa fantasia. O que era maraviha dos olhos mudou-se em fonte de saudades; mas conservou inteira sua poesia. Deu cabo d'ella o tempo, não foi a mão dos homens. Uma catastrophe é que foi; não foi um crime estúpido.

Diremos por causa o mesmo das ruínas que encontramos por essa Lisboa?

Mais uma vez eis nos aqui fulando da mão malevola e profunda, que quisou tocar em tanta coisa bella, alindar poemas com mão gosto criminoso, como o que se fez nos Jeronymos, ou despretal-os por completo como o fizeram á torre de Belem. Isso é que doe, isso é que não tem desculpa.

E' entrar n'aquelle museu do Carmo e ver que desproso mereço um dos mais bellos monumentos de Lisboa; é ver como a um canto, sem valor que se lhe dá, se puderam estatuas de Alachado do Castro e aquelle encantador S. João Nepomuceno que era da ponte de Alcantara; e olhar para aquellas lindissimas ruínas e ver as obras do quartel, que se lhe encostam. E já a gente não sabe em Lisboa onde possa um instante descansar os olhos, sem uma construção moderna irritante e offendel-os, sem um sacrilegio de que se nos queixe um edificio velho.

O progresso entrou na cidade, não ha duvida. Commodidades não faltam. Ha dois ou tres dias inaugurou-se o elevador do Carmo e não ha se não dizer bem de quem n'um minuto nos põe no alto do Chiado por um vinete. Fica vi a po das ruínas, uma grande torre de ferro, que é tambem gothica... para não dasdizer.

João da Camara.



AS NOSSAS GRAVURAS

DR. ALBERTO FIALHO

Novo ministro do Brazil em Lisboa

Chegou ha poucos dias a Lisboa o sr. dr. Alberto Fialho, nomeado pelo governo brasileiro, ministro d'aquella republica junto á corte de Portugal.

O sr. dr. Alberto Fialho é um diplomata distinctissimo, além de um juriconsulto notavel.

Formou-se em direito na universidade de S. Paulo, seguindo depois a magistratura no Rio de Janeiro, quando os acontecimentos politicos, que mudaram o regimen governativo d'aquelle país, o fizeram entrar na carreira diplomatica.

Assim o sr. dr. Alberto Fialho veio precedido de bons creditos pelas missões desempenhadas na Belgica e nas republicas Argentina, da Bolivia e da França.

Aqui saudamos o novo representante da republica dos Estados Unidos do Brazil, agourando-lhe em Portugal o bom acolhimento de que é digno, não só pelos seus altos merecimentos, mas ainda pela natural sympathia e amizade que unem os dois países irmãos.

ASCENSOR SANTA JUSTA-CARMO

Realisou se finalmente, no dia 10 a inauguração official do ascensor Santa Justa-Carmo, que estabelece facil e rapida communicação entre a cidade baixa e o bairro alto vencendo a differença de nivel de cerca de 30 metros, sem demora nem fadiga para as pessoas que queiram utilisar aquelle meio de transporte.

A muitas pareceu atrojada esta obra, ou antes, inexistente; nós só diremos que é pena tanto esforço e tanta sciencia dispendida para um resultado pratico relativamente mediocre.

O talento de Raul Mesnier, do que já se pode considerar uma gloria da engenharia portugueza, era bem melhor empregado em obra de mais largo folgo, de mais pratica utilidade.

Era o sem duvida, porque Raul Mesnier tem dado as bellas provas da sua competencia, e ainda mais da sua iniciativa e energia, n'este meio inventivo, indolente e, ainda peor do que isso, impetillo, injuriado para quem faz alguma coisa de novo ou excede os estreitos limites da actividade convencional.

Raul Mesnier excede a craveira d'essa actividade convencional. Ail quanto lhe terá custado a vencer.

Até parece loucura; mas com estes loucos é que se progride; é que se desenvolve; é que se se do marismo, se multiplicam as forças e alarga o trabalho, de que as sociedades precisam para a sua riqueza, para o seu bem estar.

Quanto trabalho, com os seus ascensores, tem promovido Raul Mesnier para a industria nacional e especialnente quanto progresso para a industria metalurgica. Porque é de saber, tanto este ascensor como o chamado da Bibliotheca, são productos da industria portugueza e tanto basta para merecerem aplauso, porque são obras pre-
fektas.

De uma coisa discordamos e é, vernos, n'estas construcções do nosso tempo, aplicar na parte architectonica os estylos de tempos idos, que nada tem de ver com estes edificios inteiramente modernos na concepção e aspirações que vem satisfazer.

Proferiamos sim, que muito respeitadamente se reservassem esses estylos para os edificios para que foram creados, e onde estão bem, e nunca banalisal os n'estas construcções que deviam ter estylo proprio, do tempo e do fim a que servem.

O ascensor Santa Justa Carmo é do mesmo systema que o do Municipio Bibliotheca. Todo de ferro, compõe-se de duas torres conjugadas, formando um rectangulo de 3,5 x 7,5; o eixo maior d'este rectangulo coincide com o eixo das escadilhas de Santa Justa, e o lado menor paralelo á rua Auren.

Em cada torre ha uma cabina para transporte de passageiros até 30. Estas cabinas ligam-se entre si por um cabo de fio d'aco de 3^o de grossura. Além d'este cabo ha ainda duas correntes de ferro que são supporte de garantia, tendo o primeiro a resistencia de 113:000 kilos e as segundas graco, para aguentar o peso das cabinas e passageiros que não exceda de 6:000 kilos. Para mais segurança ainda ha um freio automatico para o caso de rebentarem as correntes ou o cabo, o que é pouco provavel.

Imprimem movimento ao ascensor duas machinas de 12 cavallos de força, que podem trabalhar ao mesmo tempo ou alternadamente; bastando só uma para que o ascensor funcione.

Em quanto uma cabina sobe, desce a outra e assim se faz o transporte de passageiros que encontrando-se em cima atravessam um passadizo horizontal, por sobre a rua do Carmo, entrando n'um terraço sobre o predio do sr. conde de Thomar e saem no largo do Carmo.

As torres ainda não estão concluidas, por lhes faltar as cupulas e miranetes, assim como outras installações para gozo dos passageiros que ali queiram demorar-se a desfructar o bello panorama da parte oriental da cidade vista d'aquellas alturas.

CENTENARIO DE ALEXANDRE DUMAS

Acaba a França de celebrar o centenario de Alexandre Dumas, pae, aquelle que Emilio Castelar chamava Alexandre Dumas, o grande.

Nenhum romancista do seu tempo obteve maior celebridade que o auctor dos Tres Mosqueteiros, Vinte annos depois, Visconde de Brageionne, tres magnificos romances formando um unico poema, no qual se passam em revista os mais curiosos trechos da historia de França. Seus romances historicos constituem a sua grande gloria, mas outros escreveu, como O Conde de Monte-Christo, cheios de fantasia e que o mundo inteiro conheceu.

Estreou-se pela litteratura theattal, com o drama Henrique III e a sua Corte, que tão notavelmente foi, ainda ha poucos annos, de novo posto em scena no theatro francez. Não era entretanto exemplo para seguir como o fizeram com muita despesa e pouco exito os empreharios de D. Maria. O Dumas do theatro é o filho, aquelle que não mostra ao pae A Dama das Camélias porque, dizia elle: — «O papá não entende nada nada d'isto».

Effectivamente não ha dois talentos menos comparaveis que o do pae e o do filho.

Alexandre Dumas pae tinha sobretudo qualidades de fantasia. Filho do general Dumas, corria-lhe nas veias, por sua mãe, sangue de negro. Era enorme e escuro, com uma emmanhada carapinha, que se tornou celebre.

Excellent pessoa, muito generoso, ganhou fortunas e com a mesma facilidade as desbaratou.

Foi notabilissima a seu espirito. Uma anecdota basta para demonstral-o.

Uma actriz celebre e de costumes duvidosos convidou-o um dia e á filha para uma saíde em sua casa.

Dumas appareceu sózinho. Diz-lhe a actriz:

—Sól Porque não trouxe sua filha?

—Por duas razões, respondeu elle sem se atropalhar. A segunda é porque está constipada.

O Real Theatro de S. Carlos de Lisboa

(Continuado do numero 146)

Andrea Chénier, de Giordano, em 3 de janeiro de 1902, 5.^a recita de assignatura extraordinaria, por Carelli, Maria Grassé, Clorinda Pini Corsi, Giussani, Borgatti (e depois Zenatello), Menotti, Ciccolini, Pasti, Maini, Antonio Pini Corsi, Francalancia.

Pagliacci, de Leoncavallo, em 11 de janeiro, 6.^a recita de assignatura extraordinaria, por Corti, Borgatti, Rebonato, Macknez, Costa.

Cavalleria rusticana, de Mascagni, em 11 de janeiro, 6.^a recita de assignatura extraordinaria, por Carelli, Grassé, (e depois Belloni), Giussani, Anselmi, Ferruccio Corradetti.

Il Barbiere di Simglia, de Rossini, em 15 de janeiro, 7.^a recita de assignatura extraordinaria, em que cantaram Regina Pacini, Giussani, Anselmi, Rebonato, Luppi, (e depois Ciccolini), Cellini, Pini Corsi (e depois Pasti), Francalancia. Na scena da ilção cantou Pacini varias canções de Proch, e valse da opera Dinorah; e no final da opera cantou a valse Legione, de Gioschegg. Regina Pacini teve n'essa noite muitos applausos e dadi-vas.

I maestri cantori di Norimberga (Die Meister-singer von Nurnberg), de Wagner, em 21 de janeiro, 8.^a recita de assignatura extraordinaria, por Strakosch, Marchesini, Borgatti, (e depois Zenatello), Menotti, Luppi, Macknez, Corradetti, Ciccolini, Cellini, Maini, Pasti, Ganelli, Lorenzana, Ferrari, Pini Corsi, Francalancia.

Werther, de Massenet, em 29 de janeiro, 10.^a recita de assignatura extraordinaria, por Corti (e depois Marchesini) Minotti, Giussani, Edmond Clement, Corradetti, Cellini, (e depois Maini), Pasti, Francalancia.

I Puritani, de Bellini em 7 de fevereiro, 12.^a recita de assignatura extraordinaria, por Pacini, Giussani, Alessandro Bonci, Pini Corsi, Luppi, Francalancia, Cellini.

Saffo, de Massenet, em 8 de fevereiro, 13.^a recita de assignatura extraordinaria, por Gemma Bellincioni, Minotti, Belloni, Clement, Costa, Pasti, Maini, Francalancia.

La figlia del reggimento, de Donizetti, em 11 de fevereiro, terca feira de entrudo, recita extraordinaria (ora de assignatura, por Bellincioni, Clorinda Pini Corsi, Antonio Pini Corsi, Maini, Pasti, Francalancia, Ganelli).

L'elisire d'amore, de Donizetti, em 19 de fevereiro, 14.^a recita de assignatura extraordinaria, por Pacini, Giussani, Bonci, Pini Corsi, Menotti. No fim da opera cantou Pacini a valse da opera Mireille de Gounod.

D. Giovanni, de Mozart, em 24 de fevereiro, 15.^a recita de assignatura extraordinaria, por Strakosch, Pacini, Minotti, Anselmi, Giuseppe Kaschmann, Pini Corsi, Corradetti, Ciccolini.

Lucia di Lammermoor, de Donizetti, em 5 de março, 19.^a recita de assignatura extraordinaria, por Pacini, Giussani, Anselmi, Kaschmann, Ciccolini, Macknez, Cellini.

Ero e Leandro, de Luigi Mancinelli, em 8 de março, 20.^a recita de assignatura extraordinaria, por Stehle, Marchesini, Anselmi, Luppi, Ciccolini.

La Sonnambula, de Bellini, em 16 de março, 22.ª recita de assignatura extraordinária, por Pacini, Minotti, Giussani, Anselmi, Ciccolini, Mackenz, Francalancia.

Houve seis concertos em *matinées*, que se realizaram nos seguintes dias com os trechos e peças ndiante indicadas:

1.º Concerto em 16 de fevereiro de 1902; executou-se a *missa de requiem* de Verdi, por Sirakosch, Marchesini, Anselmi, Luppi; foi augmentada a orchestra e os coros.

2.º em 23 de fevereiro; idem.

3.º em 2 de março; executou-se o *Stabat mater*, de Rossini, por Sirakosch, Marchesini, Clement, Ciccolini; a *abertura* da opera *Guglielmo Tell*, de Rossini, e de *Cleopatra*, de Mancinelli, e a *Suite antica*, para instrumentos de corda, de Villanis, e a *Rapsodia húngara*, de Liszt.

4.º em 9 de março; foi a mesma que no anterior, excepto a *Suite* de Villanis.

5.º em 16 de março; constou das seguintes peças: *aberturas* de *Guglielmo Tell*, de Rossini, *Cleopatra*, de Mancinelli, *Vesperi siciliani* de Verdi, *Tannhäuser*, de Wagner, *Rapsodia húngara*, de Liszt; *Suite*, do drama *Peer Gint* de Ibsen, de Grieg, *Le déluge*, de Saint-Saëns, *Le songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn, e o concerto solo, de Max Bruck, pelo violinista Gina Nastrozzi.

6.º em 19 de março; foi o mesmo que o anterior, com excepção do concerto de violino, que foi substituído pelo prelúdio do 1.º acto da opera *Lohengrin*, de Wagner.

Os preços nesta epocha de 1901-1902 foram os seguintes:

Assignatura ordinária de 30 recitas.

Frizes.....	cada recita	12\$000
1.ª ordem.....	" "	14\$000
2.ª ".....	" "	9\$000
3.ª ".....	" "	6\$000
Torrinhas.....	" "	4\$000
Plateia.....	" "	1\$000

Assignatura extraordinária de 24 recitas. Para os assignantes das recitas ordinárias.

Frizes.....	cada recita	13\$000
1.ª ordem.....	" "	17\$000
2.ª ".....	" "	10\$000
3.ª ".....	" "	8\$000
Torrinhas.....	" "	5\$000
Plateia.....	" "	1\$500

Para os assignantes só das recitas extraordinárias.

Frizes.....	cada recita	17\$000
1.ª ordem.....	" "	17\$000
2.ª ".....	" "	12\$000
3.ª ".....	" "	9\$000
Torrinhas.....	" "	6\$000
Plateia.....	" "	1\$000

Preços avulsos.

Frizes.....	18\$000
1.ª ordem.....	12\$000
2.ª ".....	13\$000
3.ª ".....	9\$000
Torrinhas.....	6\$000
Plateia.....	1\$000
Varandas e entrada no theatro.....	600

Assignatura de seis concertos.

Frizes.....	por seis concertos	60\$000
1.ª ordem.....	" "	72\$000
2.ª ".....	" "	36\$000
3.ª ".....	" "	30\$000
Torrinhas.....	" "	24\$000
Plateia.....	" "	6\$000

Preços avulsos de cada concerto.

Frizes.....	12\$000
1.ª ordem.....	14\$000
2.ª ".....	9\$000
3.ª ".....	6\$000
Torrinhas.....	5\$000
Plateia.....	1\$200

Em 11 de fevereiro de 1902, terça feira de entrudo, deu-se no theatro de S. Carlos a opera *Figlia del reggimento*, de Donizetti; depois houve baile de mascarar. A scena do fundo da sala de baile representava o palacio real e matta de Queluz, pintura de Roversalli. Dirigiu a banda do baile o maestro José Rodrigues.

O que se passou no Real Theatro de S. Carlos

de Lisboa, no carnaval de 1902, e na noite da recita que devia seguir-se, merece uma descripção mais detalhada.

A maior parte dos jornaes havia noticiado que, o governador civil, Dr. Pereira da Cunha, prohibia, a pedido da empresa, que houvesse no theatro de S. Carlos, durante o carnaval, o infernal charivari do costume, acompanhando a noticia de grandes elogios á auctoridade e á empresa, pelo bello espectáculo prometido para terça feira gorda. Pois a representação foi das mais reles, e o que se passou excedeu tudo quanto, no genero mau gosto, se tinha até então dado no theatro de S. Carlos.

Começou o charivari na segunda feira gorda; deu-se a opera *Bohème*, de Puccini, toda estropeada; não só o público gritou, ladrrou, tocou gaitinhas, e fez grande alarido, como também, no palco scenico, os artistas representaram, de troça e mangação burlesca, dando trambolhões e pontapé; e na orchestra os músicos desafiaram, tocaram o fado e outros trechos *ad libitum*; um dos espectadores janotas tirou a batuta ao maestro Perosa, regeu em seu lugar o charivari orchestral, etc., etc. Tudo isto porem era nada comparado com o que se passou na noite seguinte.

A recita de 11 de fevereiro, terça feira de entrudo de 1902, foi uma das mais vergonhosas que tem havido no theatro de S. Carlos; a começar pelo espectáculo que se reduziu aos dois actos da *Figlia del reggimento*, pequena opera comica de Donizetti, cantada, (exceptuando Belincioni) só por segundas figuras.

E' verdade que para a sociedade, de alto coturno, que assistia a esta recita, ainda o espectáculo era bom de mais. Além do costumeado charivari carnavalesco, o que o publico, especialmente da 1.ª ordem de camarotes, praticou n'esta noite é inaudito; no genero porcaria foi um cumulo; os instinctos bestiaes, e immundos, da humanidade, achando uma aberta naquelle medonha saturação de porcaria e brutalidade, irromperam com impeto; e, como é costume nas multidões, em casos semelhantes, a loucura de alguns communicou-se ao maior numero, travou-se e desenvolveu-se uma renhida batalha.

Os espectadores do *high life*, homens e senhores; diplomatas, pares do reino, titulares, altas damas da corte, divertiram-se, nesta noite, a emporcalhar-se mutuamente, com pó, binagas, cal, gesso, chumbo e varias porcerias sem nome e juntamente, com tão arrojados projectos, arremessavam pastéis, croquettes, e outras iguarias, que melhor fôra dellas fazer dadia a alguns pobres famintos; e tudo isso apesar das prohibições do governador civil, que, no seu camarote, assistia a parte desse edificante espectáculo.

A concorrência do publico na plateia foi muito menor no carnaval d'este anno do que costumava ser; o que não admira pois os preços de 2\$000 réis para a recita da opera e 1\$500 réis para o baile eram muito elevados; e o espectáculo insignificante; além disso não era permitido a um espectador levar consigo nenhum mascarado sem que este tambem pagasse, de modo que, na maior parte, os mascarados foram, com bilhetes gratis offerecidos, para o vizinho theatro de D. Amélia; resultando que poucas mascaras appareceram em S. Carlos.

Outra noite memoravel, mas esta toda em honra e louvor do publico, foi a de quinta feira 13 de fevereiro de 1902, para a qual estava annunciada, em 14.ª recita de assignatura ordinaria, a opera *l Puritani*, de Bellini.

Os espectadores da plateia ao chegarem aos seus logares, achando-os sujos e immundos, começaram a dar patada, a qual tomou proporções colossaes, como raras vezes se tem visto no theatro de S. Carlos, pela unanimidade, força e duração, recrudescendo ainda quando chegou o governador civil, com vozaria formidavel contra a empresa, contra as auctoridades, e contra os auctores do charivari e das porcarias de terça feira gorda.

Durou esta imponente manifestação perto de uma hora, não deixando começar o espectáculo; até que, afinal, veio ao palco um empregado da empresa declarar, que, por ordem superior, não havia espectáculo, retirando-se então todos os espectadores. Procedendo-se á grande limpeza, que se tornava necessaria, e que o publico exigia, só ponde verificar-se esta recita na noite de 15 do mesmo mez.

Em 28 de fevereiro, em 18.ª recita de assignatura extraordinária, despedida de Gamma Belincioni, deu-se a opera *Fosca*, de Puccini. No fim cantou Belincioni varias canções. Teve muitos applausos, corôas e bouquets.

(Continúa)

F. da Fonseca Benevides.

GUERRA E PAZ

(Continúa do n.º 548)

É certo porém que a paz de que então gosava o imperio romano não era uma paz solida e perduravel á sombra da qual as forças vivas fossem applicadas a empreendimentos estranhos totalmente a espirito bellico; mas fôra um intervalo feliz suscitado pelas circunstancias e que ficaria constituindo marco authentico da separação entre as guerras do passado e as guerras que iam atear-se brevemente.

Havia contudo n'esta epocha uma differença grandissima de superioridade ethica: á que a symphonia divina que soava aos ouvidos dos pastores de Bethlem iniciava a humanidade na nova existencia de progresso verdadeiro que Jesus lhe insuflava pela sublimidade de sua doutrina.

Acabava de cair um vou admiravel de espesura sobre os quadros do colossal brutalidade em que jazia submersa a antiguidade remota, e em-bora o futuro devesse patentear nas perseguições exemplos cruéis de indole ferina havia de congregar carrascos e martyres em torno de sua huxta a Cruz de braços abertos aos quatro ventos, tal como o sol esplendido na amplidão immensa.

E' por isso que sempre que se me deparam systemas sociologicos e theorias bem engenhadas aparentemente penalisa-me var perdidu um tempo que não pode retroceder em cogitações tão desnecessarias quanto omissas do fundamento.

A mais alta philosophia social, aquella que despedaçou os grilhões que enroscavam os pulsos do escravo e investiu a mulher em seu legitimo papel ao lado do esposo é a que está conida no Evangelho.

«Amare-vos uns aos outros»— eis a sciencia certa onde buscar a paz!

Este preceito simples, bella herança do Crucificado, poderá um dia pela ministerio da missionarios levar-se até os ultimos confins do planeta reduzido a um só fé e apagar inimizades que dividem povos, abaxiar barreiras que isolam nações, transformar os soldados de todos os exercitos, machinas automatadas de destruição, em honrados chefes de familia e em obreiros austeros do progresso (1).

Ainda não de convencer-se os Ovver, os Bachel, os Saint Simon, os Fourier actualissimos da estulticia de suas aspirações e da ineptia de suas idéas bem como fóram convencidos d'isso o Systema de cooperação mutua e de comunidade de bens, a Republica dos aquaes, a Religião san-simoniana, o Phalansterio, utopias d'aquelles.

Não ouse todavia soltar anathema sobre ninguém: na impossibilidade de discriminar as intenções rectas e as más parece-me preferivel dizer com Leray traduzindo o pensamento profundo do fallecido hespanhol Donoso Cortes: «L'homme se meut, mais Dieu seul sait pourquoy il se meut, parce que jamais il ne se meut que pour accomplir ses desseins.»

Ha um facto na historia deveras significativo e a todos os respeitois digno e interessante para occupar nossas atenções— a *Tregua de Deus*.

«Como não era possivel, fê-se no historiador italiano Cesar Cantu, defair aos senhores o direito que elles consideravam mais precioso, o de fazer a guerra particular, a Egreja procurou dar-lhe remedio, segundo o espirito do tempo. Já vimos que o direito de asylo nos logares sagrados era reconhecido pela auctoridade secular.

Em muitas partes havia, annaks ás egrejas, uma sala de refugio; junto do altar via-se a pedra de paz, sobre a qual se assentava o criminoso; no exterior das paredes da egreja havia pregadas argolas, e estava salvo todo aquelle que se segurassem a alguma d'ellas. O concilio de Clermont declarou que todo aquelle que se refugiava ao pé da cruz devia gosar da paz da Egreja, determinando que, se algum fosse arrancado pela força do logar santo, se fechasse o templo e cessassem as ceremonias sagradas até que fosse reintegrado.

«Durante o tempo da peste que assolou a Aquitania (1031), algumas pessoas piedosas andaram dizendo que Deus ordenava pelas suas bocas que se desse treguas ás vinganças e ás guerras particulares, desde a quarta feira á noite até á segunda feira seguinte. Foi adoptado este remedio extraordinario para um mal extraordinario; os senhores seculares e a Egreja, proclamaram as treguas de Deus com indulgencias para aquelles que as observassem, e penas relihosas e temporaes para aquelles que as violassem. Estendeu-se a todo o tempo que medeia entre o Advento e a Epiphania, assim como ao tempo entre a Septuagesima e a oitava de Paschoa. As treguas deviam ser perpetuas para os sacerdotes, monges, irmãos



RAUL MESNIER — ENGENHEIRO AUCTOR DO PROJECTO DO ASCENSOR SANTA JUSTA-CARMO

conversos, peregrinos, cultivadores, animados do trabalho e na sementex lançadas á terra.

«Aquelles que não eram protegidos por nenhuma lei nem força humana saíam n'estes dias dos seus esconderijos, e regressavam para as suas famílias; sob a protecção da Igreja continuavam as suas viagens e os seus trabalhos, e nem o orgulhoso barão, nem um rival encarniçado se atrevia a pôr mão n'aquelle que era protegido pela tregua de Deus.»

Que pagina eloquentissima para lição de innovadores!

Diga o mais obaliando de todos elles em que ponto do orbe terraqueo, fóra da acção da Igreja Catholica, depositaria inabalavel da palavra de Christo, encontrou documento mais claro de sentimento de familia e viu espectáculo mais brilhante de fraternidade universal.

O silencio n'este caso é conselheiro respeitavel e inventar seria loucura: se queremos a paz devemos compenetrar-nos da consciã do Mestre no preceito superior ás melhores conclusões da obra de philosophos profanos:

«Amad-vos uns aos outros.» E' natural e forçoso que diante d'esta maxima irrada de luz purissima como a verdade axiomática se curvem igualmente ricos e pobres, fidalgos e plebeus, sábios e ignorantes, politicos e particulares. «O anjo exterminador, escreveu Joseph de Maistre ha já longos annos, gira como o sol em volta d'este desgraçado globo e não deixa respirar uma nação senão para fulminar outras.»

Ha logica no dito do publicista citado attendendo aos factos, mas importa vencer o anjo do extermínio e da guerra alimentando a alma no horror ao fratricídio e ajustando o coração cada vez mais ao mandamento de Jesus.

Só por este modo volverão as sociedades á pureza primitiva e só assim alvorecerá sobre a terra o dia interminavel da paz perpetua!

«Um bom conselho, dizia Euripides, vale mais que um poderoso exercito.»

«E' a cabeça e não o braço, ha-se em uma das tragedias de Sophocles, quem governa tudo entre os mortaes.»

«E' pouco ter bons exercitos no exterior, proclamava Cicero, se não ha um bom conselho interno.»

Existe alguma coisa na personalidade humana que será sempre sobranceira ao despotismo autocrata como á demagogia enthronizada, é a consciencia do direito.

«E' preciso aguardar: escreveu H. Passy, virá tempo em que mais esclarecidos todos os elementos da população reconhecerão que para cada um de entre elles como para a comunidade inteira não ha outra fonte de prosperidades, outro

meio de crescer em bem-estar que o livre exercicio de actividades pessoais, que o respeito do direito inherente a cada individuo de trabalhar, de amontoar, de adquirir, de augmentar cada vez mais a somma de bens de que dispõe.»

E' certo muitos factos de difficil apreciação sociologica haverem dado ázo o fundamento á seguinte phrase verdadeira de Louis Veuillot: «O que hontem ninguém queria, hoje todos querem ou, sem o querer, cada qual pratica-o»; mas, sem embargo de todas as affirmações philosophicas e dos aspectos e modos que reestem os phenomenos historicos, corroborando previsões e fillando circumstancias, a lei do progresso que regula a existencia dos povos e transmite pleno vigor ás aspirações legitimas do bem e aos justos desejos de liberdade abre caminho atravez todos os obstaculos e faz-se luz no meio das oppressões maximas.

O arabe amante de seus desertos e idolatra de sua independencia soube resistir na antiguidade ás tentativas de ambiciosos não accetando jugo de ninguém conforme ainda hoje lhe succede.

Menos felizes ou menos nobremente ativos que os descendentes de Ismael outros povos foram empolgados por dominadores civilizados, de politica á maneira de icosaedro.

E' commodo poder justificar vinte facas como corpo solido de uma espada e arrostar com a força as velleidades de vencidos, mas não ha gume que entorpeça a voz da justiça nem bellico apparato capaz de inutilisar a metaphysica da razão. O tempo não pára em sua marcha ovante e a idéa inicial de conquistas grandiosas para emancipação das gentes logia sempre sua hora de triumpho solemne e definitivo.

E' razoavel que assim seja: se assim não fóra, nenhuma causa sufficiente explicaria jamais o berço do homem e o final destino das gerações.

A lucta é tambem consequencia logica de abusos graves e de falta de cumprimento de deveres; quesequer que sejam n'esta hypothese os seus resultados funestos não é lícito negar desculpa ao agressor do egoista e acquiescencia ao defensor do opprimido.

«Bastará, perguntava Molinari, conforme imaginam os ingenuos apostolos da paz recomendar a pratica da arbitragem, ou antes, aperfeiçoar o direito das gentes para supprimir a guerra?»

Napoleão III affirmara no memoravel discurso pronunciado em Bordeus: «o imperio é a paz» e para logo desmentiu suas proprias palavras!

Cumpra não pôr em duvida que levandades criminosas e effeitos naturaes de fraudes insanaveis muitas vezes desfiguram a virtude generica das acções humanas e tornam hyperbolico o motivo certo das coisas, mas nenhum segredo occultará nunca inteiramente a fonte de onde promana a essencia dos factos occorridos e a origem real dos descontentamentos.

E' todo isto constitue um estimulante energico, unimando até os proprios pusillanimes a insurgir-se e a reagir contra extorsões de violencia e artimanhas de perfidia.



ASCENSOR SANTA JUSTA-CARMO — INAUGURADO EM 10 DO CORRENTE

Centenario de Alexandre Dumas (Pae)



MONUMENTO A ALEXANDRE DUMAS, EM PARIS

Toda a brandura de caracter e todo o calculo prudente não bastam a conter em respeito paixões escandescentes provocadas por prepotencias escandalosas da protervia.

E, de resto, não deve causar assombro grandissimo que seja de applicação sensata na vida

intima dos povos aquella regra de grammatica que ensina a dar a resposta pelo mesmo caso que é feita a pergunta.

Ninguém cuide achar-se por ser mais forte em posse de direitos offensivos de dignidade alheia e immune de pena de risão.

Esta verdade resulta incontestavel da interpretação sã dos factos da historia e das leis formaes do pensamento; e se contra factos não ha argumentos ainda menos haverá sophismas que apaguem a luz da evidencia.

Desde o momento em que se obliteram as no-

ções de mera civilidade que devem existir não só de homem para homem, mas também de povo para povo, embora avulte de um lado o grau superior de cultura e de policiamento e de outro se permaneça em estado de inferioridade grosseira ou mesmo selvagem, assume-se directamente a responsabilidade de proveáveis complicações futuras e dos desastres consequentes que redundam de ordinário em proveito do mais victimado, pois se nem sempre é alcançada victoria material é raro não conseguir estabelecer-se na opinião pública uma corrente isonega de sympathias a quem tem jus de merecê-las.

Subjugar vontades e absorver territórios com desprezo absoluto de todos os princípios de direito, dos quaes, aliás, nem por sombras se quer prescindir em casa própria, sobre ser necessidade vilipendiosa acarreta além d'isso indício de espirito caviloso e desleal.

Todos os membros da família humana se acham intrinsecamente ligados por laços communs de animalidade e por preceitos bilateraes indeclinaveis, e o que não pode alterar-se no mundo physico, e o que está invencivelmente adscripto á accção philosophica e moral na esphera do entendimento, é fóra de mão a vaidade caprichosa, palra inviolavel em regiões serenas de certeza mathematica.

Quem se deixa enlevar por sonhos de poderio dilatado e por visões sedutoras de venturas perduraveis e ao mesmo tempo fica surdo aos conselhos da experiencia e as advertencias do bom senso, não herdando na força irresistivel de evolução nas sociedades e não pensando em adoptar um direcção de seus negocios e no governo de suas coisas um regimen antes affectivo que auctoritario prepara necessariamente um abismo vulcanico e despenha-se por ultimo na misera do isolamento.

Ao menos que semelhantes lições, quando ellas se produzem, sirvam de ensinamento aos povos e de aviso salutar aos que se julgam estudantes de alto coturno.

Não ha dois brevários igualmente aproveitaveis para um idemico fim; ha só uma verdade na historia e só uma solução pratica na ethica do direito: a Justiça!

Isolado a ser humano equivale á fugacidade de um meteoro: com a consciencia de seu Deus formula os theoremas mathematicos, funda as sciencias naturaes, solidifica a sua propria prosapia benevolenta e coopera para a Paz cujo hymno entoa.

A Paz ha de um dia banhar nas ondas luminosas de sua realidade plenissima este planeta habitado por seres dotados de intelligencia sagaz e penetrante.

Então, uma unica bandeira de fraternidade universal, desfraldada a todas as ventos do espaço abrigará por egual todos os povos da terra e esquecerá no mesmo unio de amor todos os corações e todas as esperanças.

D. Francisco de Noronha.

COIMBRA ALEGRE

As recentes festas da Rainha Santa, tão cheias de poeticas tradições, mais uma vez patentearam ao espirito observador do forasteiro encantado algumas das nossas antigas usanças festivas onde, apesar das modificações e modernices que as estragam e detorçam, transluzem ainda, na sua poesia primitiva, os vestígios das velhas folias portuquezas, das tradicionais danças que tão loquazmente enamoravam o genio singular do spaikonnado amante do lince de Castro.

Refiro-me ás danças e descantes, em que diversos ranchos de raparigas, tricanas ou cachopas da cidade, e de rapazes artifices ostentam sobre tablados armados nas ruas e nas praças os característicos bailados, alegres, scintillantes de graça, e de harmonia, entoando canções, estribilhos e cantigas. São, numa palavra consagrada, as antigas fogueiras que constituem o velho uso tradicional nos festejos populares da formosa cidade do Mondego.

Pelo S. João e S. Pedro a mocidade do velho bargo universitario, dança estes bailes, em folgas alegrias, em roda de uns fachoos ou pequenas fogueiras que allumiam o quadro. Nos festejos da Rainha Santa, padroeira de Coimbra, reaparecem estas folias tão pittorescas, perante um publico selecto, que corre pressuroso a presenciar estes ultimos lampejos dos tradicionais e saudosos folgares do antigo Portugal.

Armam-se os estrados ou pavilhões nas praças.

Um dos locais predilectos é, por singular coincidência, o do antigo pateo da Inquisição de Coimbra. Ali, no lugar onde o fanatismo e a intolerancia feroz victimaram tantos infelizes, fazendo-os padecer morte horrorosa entre as chammas das odiosas fogueiras do Santo Officio, invocando o nome dulcissimo de Christo, ali mesmo rodoplam agora os pares das festivas fogueiras populares, entre a sonora fricção dos arcos nos violinos e os risos e palmas dos assistentes.

Em cima, no improvisado palco, especie de largo coreto decorado e illuminado, vêem-se as figuras do rancho no qual infelizmente não brilha já o garrido traje da tricana; a um lado a pequena orchestra de violinos e instrumentos de corda, violas e guitarras, que são os instrumentos predilectos dos fescantes de Coimbra e das serenatas do Mondego. Por vezes adicionam-lhes a flauta e o violão. Em baixo, na vasta quadra, em grosseiros bancos e taboas, apinha-se uma multidão cerrada, onde se distinguem os formosos rostos das senhoras coimbricenses, e as capas negras dos academicos.

Esta multidão é agitada toda por um fremito de alegria; na população da antiquissima cidade do Mondego nota-se um espirito alegre, ligeiro, travesso, folião. Parece que a longa convivencia de ha seculos estabelecida, na antiga capital medieval, com a mocidade das escolas, jovial, descolada, cheia de espirito, imprimiu na população o mesmo feitiço galhofeiro, o amor pelo folgado, o gosto pelas danças e bailes populares, ora repassados de uma cadencia dolente de gemendos harpejos, ora retinindo no estalar dos dedos e em sapateados da mais hilariante folia.

Nada mais differente dos descantes com que a população da capital festeja as noites de Santo Antonio e S. João. Aqui as pretensões da gente da cidade abandonaram por completo taes folguedades ás classes infimas da sociedade, por via de regra incultas, mais ou menos desbragadas na forma, cercadas de um publico baixo, ignaro.

Alli, porém, os cantores e dançarinos apresentam-se bem vestidos, dançam a preceito os populares bailes, as danças de roda, entoam melodicamente as alegres ou dolentes cantigas, cuja letra, umas vezes perfeitamente popular, é muito frequentemente devida á inspiração culta dos poetas, quer elles enverguem o blusa do artifice ou a batina de estudante.

Todos os annos apparecem novas canções; apontam-se os auctores mais queridos d'esses sentidos versos ou graciosas endechas. Um aludem á cidade, á vida de Coimbra, ao seu formoso Mondego; outras cantam o amor; todas ellas são verdadeiras joias da poesia popular, singela e tocante. São pouco conhecidas no sul estas cantigas e por isso julgamos curioso estampar algumas nesta revista, como interessantes modelos para os estudos da poesia popular portugueza. As musicas que as acompanham são também precioso specimen da musica popular. Com as canções variam as danças, em que as cachopas ostentam dengoso donaire. Vejamos as canções, onde predomina o lyrismo meridional:

NOITES DE LUAR

Luz do luar feitiçeira,
encanto dos namorados,
doce, brilhante, fagueira,
é farol de apaixonados.

Nossas canções
lutarizadas,
São como beijos
de namoradas.
Embri-gantes,
cheias de unção,
dizem desejos
do coração

(1900)

MARQUEZITA

Voz — Nas azas do nosso canto
vós nosso coração
que ama este delirio santo
das noites de S. João.

Coro — Cantemos, pois, raparigas
cantemos todas a par,
para que as nossas cantigas
morram unidas no ar!

(1900)

PRECIOSA

Voz — É uma noite bem-dita,
noite de lindo condão,
lembram risos e segredos
na noite de S. João.

Coro — Cantemos todos em coro,
de S. João os louvores,
amigo da mocidade,
padroeiro dos amores.

As amarguras da vida,
as penas do coração,
tem allivio e consolo
nas noites de S. João.

(1900)

SUSPIROS

Voz — Nossas vozes vão-se ouvindo,
em maviosos cantares,
com ellas vão os suspiros
dos nossos queridos pares.

Coro — Suspiros vêm,
suspiros vão,
tanto suspiro
p'lo S. João.

A suspirar todas vimos,
com suspiros de temora,
as saudades que sentimos
vão-se em beijos de ventura.

(1900)

A DESPEDIDA

Adeus largo das Ameias
cheio de magia e encanto
lens ao centro duas fontes
uma riso, outra pranto.

Vamos pedir a Deus
na noite de S. João
para ver se se reúnem
os amores ao coração.

(1900)

AS DAMAS

Voz — Vinde ao largo das Ameias
ouvir cantar's infantis,
nesta noite luarenta
oh bellas damas gentis.

Coro — Ouvir canções populares
na noite de S. João,
para ver se se aniciam
aos amores, o coração.

(1900)

OS BEIJOS

Em noites calmas de estudo
os nossos corações dourados
doidos de amor e de brio
ao lado dos namorados,

caminham sem ter parança
como bando d'algres aves
na roda da nossa dança
soltando canções suaves.

Nas canções de S. João
há perfumes qu'andoidecem
nellas vivem d'illusões
os corações que padecem.

Toca a dançar sem cançassos
vá de roda sem fadigas,
nada predo como abraços
e beijos das raparigas.

(1900)

Voz — Junto ás margens do Mondego,
onde reina o rio do amor,
está um barquito em socego
onde dorme a minha dor.

Coro — Laranja de China,
o sabor que tem!
Eu gosto de dançar
com quem dança bem.

Com quem dança bem
oh meu bem, meu bem!
Laranja da China
o sabor que tem!

De feição litteraria, mas bordadas sobre o mesmo thema do sentimento popular veem as cantigas dos estudantes, como as da folha volante, editada pela Haverneza Academica, sob o titulo de *Cantares para as fogueiras por estudantes de Coimbra ás raparigas*.

Collaboram os estudantes Carlos Amaro, João de Barros, João de Deus Ramos, João Lucio, Ladislau Patricio e Vicente Arnoso.

De Ladislau Patricio transcreveremos as engraçadas e finíssimas quadras que seguem:

Qual onça que cresce e encurta,
Pedindo à praça que a afogue,
Um beijo, quando se furia,
Pede outro beijo que o pague...

Guitarra, gemendo, trina;
Soluçam os violões;
Se as cordas se desafinam,
Afinam-se os corações...

Os sonhos que tu me bordas,
Hão-de matar-me e matar-te,
Que a ventura é como as cordas,
Subindo-se muito — parte!

As almas das norvas são
Pombinhas feitas d'Aurora,
Vão todas comer o grão
A's mãos de Nossa Senhora!

Sobre a casa onde ella mora,
O' lua passa com jeito,
Quando accorda sempre chora
Como as creanças de peito.

Tão bonita, e não te casas!
Olha: o amor não morreu...
E' que te fias nas azas,
E vais a chegar ao céu...

Olhos verdes, verdes olhos,
Falam bem ao coração...
Olhos verdes, verdes olhos,
Lindos olhos que elles são.

Eu amei uns olhos verdes,
Olhos assim nunca eu vi...
Por esses olhos te perdes,
E eu por elles me perdi...

Não chores, leirinha — canta,
Que o teu cantar inunda!
Eleva a voz na garganta,
E põe os olhos na lua...

As denominações ou divisões que tomam os ranchos de rapazes e raparigas que cantam pela cidade são por igual característicos. Um é a *Flôr da mocidade*, outro o *Rancho das Pombas*, outro o *rancho alegre mocidade*.

Pena é contado que todas estas tradições pertencem a uma pureza primitiva. A canção escripta e estudada, a a música com ensaios previos, ficam muito aquém da bella poesia espontanea, singela, do canto do barqueiro do Mondego e da lavadeira do Alentejo. A costureira arrebitada nunca poderá atingir os encantos da gentil e despretenhiosa triana!

2.ª edição, 1902.

Victor Ribeiro.

METEOROLOGIA POPULAR

PART II

1896

Janeiro. Contrariamente ao que succedeu no anno anterior, prolongou-se a estiagem por todo o mez (12^{ma} de chuva). O frio foi muito supportavel, (Em 10, max. 9^o,3, em 11 7^o,3, em 12 7^o,7 e em 13 9^o,9).

Fevereiro. Observou-se em todo o mez sómente cinco dias de chuva que produziram 65^{mm},7. Calor normal.

Março. Um unico dia de chuva notavel em 21, com 28^{mm},6. Bastantes dias de calor, em relação á época.

Abril. Predominou o calor e o bom tempo. Eis os dias de maxima, fora do normal: Em 11 25^o,3, em 12 26^o,1, em 13 25^o,8, em 17 25^o,9, em 18 25^o,8, em 19 26^o,1, em 20 25^o,7, em 21 27^o,7, em 24 25^o,7, em 25 25^o,1, e em 27 25^o,7, um unico dia de chuva em 23 (17^{mm},6).

Maio. Muito secco, mas pouco quente. A maxima thermometrica foi de 28^o, em 24.

Junho. Algumas chuvas de 1 a 9 e em 13 e 14, com alguma intensidade. Fortes calores em 29 e 30.

Julho. Bastantes dias de calor intenso. Dois dias de chuva que produziram 1^{mm},1.

Agosto. Muito quente, notando-se tres dias de chuva, sendo em 18, abundante (11^{mm},0).

Setembro. Quantidade minima de chuva, visto que em todo o mez, não excedeu (2^{mm},0). Temperatura sempre normal.

Outubro. Temperatura regular acompanhada de bom tempo, na primeira quinzena de outubro, mas chuvoso e frio durante a segunda. Em 27, a chuva foi de 51^{mm},8.

Novembro. A temperatura conservou-se baixa em relação ao normal. As chuvas escassearam.

Dezembro. Vinte e dois dias de chuva que produziram 193^{mm},2. Temperatura proxima da normal.

1897

Janeiro. Alguns frios de 2 a 4 de janeiro, com maximas eguaes a 8^o,3, 7^o,7 e 10^o,3. Chuvas consideraveis de 5 a 24, sobretudo em 6 23^{mm},7, em 7 22^{mm},6, em 10 13^{mm},4 e em 20 27^{mm},8, novamente os frios accentuaram-se de 24 a 26, os quaes foram seguidos de alguma chuva desde 28.

Fevereiro. Mez muito secco. Chuvaram em todo o mez 11^{mm},7 de chuva. Foram observadas temperaturas elevadas. Em 21 19^o,0, em 22 20^o,0 em 23 19^o,1, em 24 17^o,1 e em 25 e 26 18^o,6.

Março. Chuvas de 3 a 7, com pouca intensidade, e importantes de 14 a 18 (em 16 55^{mm},3). Calores tropicaes de 20 a 27. (Em 20 max. 23^o,6, em 21 24^o,1, em 22 24^o,9 em 23 18^o,6, em 24 19^o,8, em 25 24^o,9, em 26 26^o,9 e em 27 28^o,3).

Abril. Muito secco, nenhuma dia de chuva consideravel. A maxima thermometrica foi inferior á de março (24^o,9).

Maio. Chuvas em 2, 3, 12 e 13 e desde 21, mas com pouca intensidade. Calor pouco sensivel.

Junho. Extraordinariamente quente, attingindo o thermometro temperaturas muito superiores a 30^o, durante oito dias (max. 37^o,5).

Julho. Os calores foram muito sensiveis em todo o mez. Tres dias de chuva fraca (2^{mm},1).

Agosto. Excessivamente temperado, com um unico dia de maxima superior a 30^o. Exceptuando o anno de 1900, foi o agosto mais temperado de que se tem conhecimento. Um unico dia de chuva, em 30, que produziu 0^{mm},8.

Setembro. Alguns calores ainda se manifestaram em setembro. Em 5 a maxima attingiu 30^o,1, em 6 31^o,4 e em 7 30^o,6, em 8, a maxima desceu a 23^o,4, em 9 a 22^o,3, e em 10 a 21^o,6. Já em 11, attingiu 25^o,8, em 12 26^o,1, em 13 26^o,3, em 14 26^o,9, descendo em 15 a 25^o,5 e subindo em 16 a 27^o,1, attingindo em 17 27^o,0. Bruscamente, desceu em 18, até 20^o,0 e em 19 a 18^o,8, não excedendo 21^o,2 em 20. Em 21, porém, subiu a 26^o,0 e em 22 a 26^o,2, em 23 a 27^o,2 e em 24 a 27^o,5. O calor manteve-se até 28 até quando algumas chuvas vieram pôr termo a esta calma.

Outubro. O calor tornou-se anormal durante a primeira decada de outubro com maximos quasi sempre superiores a 25^o, o qual foi substituido por um pequeno periodo chuvoso de 12 a 19, e por um outro de maior intensidade a partir do 23 (Em 23 34^{mm},6, em 30 33^{mm},8 e em 31 36^{mm},6).

Novembro. Os primeiros dias d'este mez foram uma continuação do regimen de mau tempo iniciado nos fins de outubro. Em 1, o pluriometro accusou 67^{mm},7 com trovoadas, em 2 31^{mm},7, em 3 14^{mm},5, e em 13 20^{mm},4. Bom tempo e altas pressões, em toda a segunda quinzena mas a temperatura conservou-se elevada.

Dezembro. Regularmente chuvoso e temperatura normal, um dia de chuva intensa em 24 (28^{mm},8) apresentando-se, no dia seguinte, o céu completamente limpo, com baixa importante na columna thermometrica.

(Continua).

Antonio A. O. Machado.

METEOROLOGIA

Julho de 1901

Observações diurnas

Dia	Barometro	Temperatura maxima	Céu	Vento	Chuva
11	757,1	27,5-18,0	Nublado	W	2,0
12	760,0	22,9-18,0	Alg. Nuvens	SSE	0,0
13	763,3	21,6-18,2	Nublado	SSW	0,0
14	763,7	22,7-17,8	P. Nublado	-	0,0
15	766,5	22,7-16,8	-	N	0,0
16	763,8	27,1-17,9	Alg. Nuvens	-	0,0
17	762,3	31,7-19,7	-	NE	0,0
18	759,6	29,3-22,5	Nublado	Calma	0,0
19	760,9	26,8-17,3	Alg. Nuvens	NW	0,0
20	762,1	21,9-17,0	-	N	0,0

CHRONICA METEOROLOGICA

Tem continuado durante a deserta, o tempo indeciso com vento variavel, a pressão tem soffrido variações um pouco bruscas para a quadra que estamos atravessando elevando-se desde 11 até 15 e baixando, em seguida, até 18, para ficar quasi estacionaria em 19 e 20. Com a mudança do vento para o quadrante N, em 16, elevou-se a temperatura. As maximas, no reino, foram, em 17: 38^o em Campo Maior, 37^o em Régua, 35^o,6 em Coimbra, 34^o em Évora, 31^o,7 em Lisboa, 31^o em Lagos, e 30^o no Porto e Faro.

No dia 17, durante a noite, formou-se uma trovoadas, que produziu alguma chuva no Algarve, e durante o dia 18, em quasi todos os outros pontos do reino. Em Lisboa, apenas caiu um pequeno aguaceiro. Em 19 e 20, tempo proprio da estação e diminuição de temperatura.

O VÉO PRETO

I

Uma noite do mez de dezembro de 1881, no darom dez horas, uma mulher, com o rosto coberto por densa véo, apresentou-se á porta de casa de um medico de Londres a solicitar com urgencia o seu auxilio para uma pessoa em transe de morte.

A desconhecida falava com um calor, com uma sinceridade, que desde logo commoveram o coração do humen de sciencia. Era moço, dava os primeiros passos na sua carreira; não tivera tempo ainda para contrahir essa insensibilidade que apaga toda commoção no pratico emérito, costumado a ver, a apalpar a dor, sob todas as suas formas.

Levantou-se com precipitação.

«Se a pessoa, de quem a sr.^a me fala, se acha em estado tão desesperado, como me dá a entender com as suas palavras, não podemos perder um momento. Ealou prompto a seguir a já. Porque não procuro mais cedo um medico?»

«Porque mais cedo seria inutil; porque agora mesmo nada podemos fazer, replicou a desconhecida, pondo as mãos com desespero.

O doutor dirigiu um olhar profundo ao véo preto, que se conservava cahido; queria ver a expressão das feições que occultava, mas o tapasso tecido impossibilitava toda observação.

«A senhora está doente, sem o saber, talvez, tornou o medico com voz affectuosa. A febre deu-lhe forças para resistir a agitações tão cruéis, a tão dolorosas commoções, mas agora está a consumir a. Beba isto (e encheu um copo de agua), socorra um pouco, e diga-me com sangue frio de que natureza é o mal que soffre a pessoa cuja saúde tanto a inquieta; diga-me se ella está doente ha muito tempo. Logo que eu tenha reunido os dados sufficientes para que a minha visita produza algum resultado favoravel, serei todo seu.

A desconhecida levou o copo aos labios sem levantar o véo, reclinou-o sem lhe tocar, e rompeu em soluções.

«Sei que as minhas palavras parecem dictadas pelo delirio da febre; já outras pessoas m'o tem dito com menos attenção que o sr. doutor. Não sou nova, e quanto mais do seu termo se aproxima a existencia, mais caro e precioso se torna; não obstante com gosto sacrificaria a vida n'este mundo, se porque o que lhe estou relatando não fosse tão rigorosamente exacto como é. O ente de quem falo estará ámanhã fóra do alcance da sciencia; sei isso, por mais illusões que busque fazer-me; e apesar de achar-se n'este momento em mãos da morte, não pode o sr. doutor vel-o, nem assistir-lhe em nada.

«Temeris augmentar-lhe a dor, discutindo com a senhora o que me diz, ou fazendo-lhe perguntas sobre um assumpto que parece querer occultar no mais profundo mysterio; mas permittame ao menos que lhe diga que, no que me está revelando, existem circumstancias de uma inverosimilhança que magoa, e se não conciliam bem com o que por outra parte estou vendo. Tructa-se, diz a senhora, de uma pessoa moribunda, que eu não posso ver já, embora este seja o momento propicio para remediar-lhe os males; recusa que ámanhã seja tarde, e contudo, não permitt que vá vel-a antes. Se a senhora quer tanto a essa pessoa, se esse desasossegado, que as suas palavras e a sua agitação demonstram, e verdadeiramente, porque não haremos de salvar a vida a essa pessoa antes que um diação funesta, antes que os progressos do mal façam desesperar do seu estado?»

«Meu Deus! meu Deus! exclamou a desconhecida, vertendo um mar de lagrimas. Como queres que os extranhos acreditem o que a mim mesma me parece incrível? Não quer ir vel-o, senhor doutor? accrescentou, levantando-se bruscamente.

«Não disse que o isso me negasse, mas advirto-lhe que se persiste em não explicar, vel demora, se essa pessoa chega a morrer, pesa sobre a senhora uma responsabilidade terrível.

«Sobre outros recahirá essa horrorosa responsabilidade, replicou ella com amargura. Quanto a mim, não ha nada em tudo isto por que não possa responder.

«O meu dever, e minha profissão, é prestar os auxilios da sciencia a todo e qualquer que d'elles necessite. Conformer-me com o que exige, por mais singular que seja. Irei amanhã ver o doente, se a senhora me deixar a morado. A que horas?

«A's nove.

«Desculpe-me se lhe faço novas perguntas; são indispensaveis. Essa pessoa está a seu cuidado?

«Não, senhor.

«De nenhum modo pode assistir-lhe? Seriam inúteis as instrucções que lhe des-se para cuidar d'ella esta noite? Nada n'este momento posso fazer que lhe seja proveitoso?

Vendo que não havia meio de tirar da desconhecida algo positivo, e desejoso de pôr termo a uma scena tão afflicta, porque a dor da mysteriosa enlutada, duramente contida a principio, transbordava cada vez mais, reiterou o medico a sua promessa de ser pontual no dia seguinte, a hora indicada. A mulher deu-lhe os signaes de uma rua quasi desconhecida de Walworth, e retirou-se em silencio. Desappareceu nas trevas da noite, sem que o vêo, que lhe cobria as feições, tivesse deixado entrever o mínimo traço d'ellas.

(Continúa)

LICÇÕES SOBRE PHOTOGRAPHIA

XXXI

Para se poder escrever em branco sobre as provas, aconselhamos de preferencia a qualquer outro processo, o seguinte:

Preparamos a solução:

Iodato de potassio.....	1 ^o 500
Agua.....	7 ^o 25
Iodo.....	0 ^o 25
Gomma arabica.....	0 ^o 25



CAPITÃO DE MAR E GUERRA
CONSELHEIRO ANTONIO DE BRISSAC
DAS NEVES FERREIRA

FALLECIDO EM 3 DO CORRENTE

Quando o papel em que se deseja escrever, estiver bem secco, escolher-se ha a sua parte mais escura, e n'ella se gravará os caracteres que se pretender. Apenas as letras se tornarem amarellas, immergirem-se a prova n'um banho de fixagem qualquer, durante dois ou tres minutos, procedendo-se em seguida a uma lavagem, n'um jacto continuo de agua.

XXXII

Es um novo entoador e fixador, o qual se distingue de todos os outros, por não entrar na sua composição, o ouro o que, decerto, o torna muito mais economico.

A formula é a seguinte:

Agua destillada.....	1.150 gr.
Carbonato de soda.....	7 "
Acetato de chumbo.....	14 "
Hyposulphito de soda.....	170 "

Por meio d'este banho, obtemos um tom variando do castanho ao negro, devendo a prova ser immersa no banho, sem se effectuar lavagem alguma, e além d'isso, ser nitidamente impressa.

NECROLOGIA

JOÃO ANTONIO DE BRISSAC DAS NEVES
FERREIRA

Um telegramma do Funchal transmittiu a triste noticia de ter fallecido, no dia 3 do corrente, o capitão de mar e guerra conselheiro Neves Ferreira, que ali estava de passagem.

Esta noticia surpreendeu a todos porque o conselheiro Neves Ferreira estava na força da vida, quando ainda a sua robusta organização pouco alem ia de 56 annos, pois nascera a 28 de fevreiro de 1846.

Official da armada dos mais distinctos, os seus serviços foram largamente aproveitados pelos governos, em varias commissões que desempenhou, e foram ellas:

Governador geral de Moçambique e da India e governador civil do Porto depois da revolta de 31 de janeiro de 1891. Ministro da marinha e do ultramar de 1893 a 1895, além de muitas commissões de commando. De todas se desempenhou com intelligencia e brio, valendo-lhe algumas distincções honorificas, entre outras as de commendador das ordens da Torre e Espada, de S. Thiago e de Aviz, a Gran-cruz de Merito Naval de Hespanha.

Fra ajudante de campo honorario de Sua Magestade El-Rei D Carlos.

A CAMPANIA D'AFRICA

CONTADA POR UM SARGENTO

3.^a edição, illustrada com 40 gravuras, retratos dos heroes, vistas e combates. — 1 vol. brochado 320 réis, encadernado em percaline, 500 réis.

O CYCLISMO

Manual e hygiene do cyclista

Indispensavel aos cyclistas, pelo Dr. — 1 vol. illustrado com gravuras, 220 réis.

O DICCIONARIO DAS SEIS LINGUAS

Francez, allemão, inglez, hespanhol, italiano e portuguez

EM UM SÓ VOLUME

Este utilissimo livro divide-se em tres partes: 1.^a Trata das diversas pronunciações figuradas. — 2.^a É propriamente o texto do Diccionario, tendo por base a lingua franceza. — 3.^a É o índice geral alphabetico de todas as palavras das seis linguas seguidas da respectiva traducção sempre em francez, que é a base do Diccionario, permitindo assim a consulta rapida do termo de que se quizer saber a traducção.

É esta 3.^a parte a chave do Diccionario e a mais importante para quem não conhecer todas as linguas.

Cabe a Portugal a honra de ter apresentado a Europa culta uma obra de tão grande valor



Premiado na
Exposição Universal de Paris
de 1900



PREÇO DA OBRA

PARA PORTUGAL, COLONIAS E HESPANHA

Volume brochado, 54000, encadernado, 58500
EXTRANGEIRO

Volume brochado, 58500, encadernado, 68000

EMPRESA D'O OCCIDENTE.

Largo do Poço Novo — LISBOA

GIL VICENTE

POR

Jacinto Ignacio de Brito Rebello

Um volume illustrado com os retratos do Poeta, de D. João III e D. Sebastião, Rainhas D. Maria, D. Leonor, D. Catharina, Infantas D. Maria, D. Beatriz, quadro do Casamento de El-rei D. Manoel, Catedral de Belem, vista de Guimarães, retrato de Garrett, Tumulo supposto de Gil Vicente, fac-similes, etc.

Sahiu do prelo e está á venda

Preço 500 réis

EMPRESA DO OCCIDENTE

LARGO DO POÇO NOVO

LISBOA